

DIAPASON

POLITIQUE MUSICALE

A qui profitent les subventions?

SUPPLEMENT GRATUIT



Tout Heifetz !

DOSSIER

**Rimski-Korsakov
chantre de la
Russie éternelle**

JAZZ

**100 compacts
par Alain Gerber**

INSTRUMENTS

**14 pianos à queue
au banc d'essai**



**Valery
GERGIEV**
Le Tsar
du Kirov

N° 409 NOVEMBRE 1994

FRANCE : 35 F - ETATS-UNIS : 7,50 \$ US - CANADA : 8,75 \$ CAN.
SUISSE : 10 FS - BELGIQUE : 220 FB - ITALIE : 8 700 LIRE
ESPAGNE : 800 PTAS. ISSN 0765-5983

L 1950 - 409 - 35,00 F-





CARY CAD-300 SEI

Prix indicatif : 34 900 F

Cet amplificateur intégré est unique en son genre. Ce Cary possède un étage « ligne » avec plusieurs entrées commutables qui en font un véritable intégré pouvant être alimenté directement par n'importe quelle source à haut niveau de sortie (lecteur laser, tuner ou magnéto). Par ailleurs, pour un « montriode » équipé de 300 B (un tube coûteux mais dont la durée de vie peut atteindre 10 000 heures), sa puissance de sortie est élevée : 11 watts efficaces. C'est suffisant pour des enceintes à bon rendement (plus de 88 dB). C'est idéal pour des enceintes à très

haut rendement (les nouvelles « Atlante » Apertura, les grosses Klipsch, les Tannoy, les Supravox, certaines Cabasse et naturellement les anciennes JBL, Altec ou Vitavox). A l'écoute, la découverte d'un tel amplificateur est une révélation. Aucun amplificateur à transistors, quel qu'en soit le prix, ne délivre un son aussi vivant, rapide, dynamique avec autant de délié, de fruité, de souplesse et d'expressivité musicales. Aucun n'offre une telle richesse et une telle caractérisation des timbres. Aucun ne possède un son aussi articulé, aussi nourri et subtil à la fois. Et parmi les différents « 300 B » que nous connaissons (Sun Audio, Maison de l'Audiophile, Shindo), celui-ci nous a paru le plus dynamique, le plus vif. Certes, dans les basses, il existe plus ferme et plus précis. Sans doute

cet amplificateur n'est-il pas d'une neutralité totale. Mais ici le « mentir-vrai » œuvre : on perçoit beaucoup plus de musique qu'avec la quasi-totalité des amplificateurs du commerce.

Puissance efficace : 2 x 11 watts.

Entrée « phono » : non.

Entrées à haut niveau : 3.

Sortie casque : oui.

Sortie haut-parleurs : 1 paire.

Correcteurs de tonalité : non.

Origine : USA.

Distribution : Tétra.

Tél. : (1) 30. 51.33.77.



ETALON « CONTROLLER 1/ DRIVER 1 »

Prix indicatif : 25 210 F/37 950 F

Ce nouvel ensemble Etalon est le fruit d'une recherche technologique très particulière. En effet, le but de son concepteur Lazlo Salaï était de l'équiper de transistors dont les caractéristiques « subjectives » approchent le plus possible celles des tubes triode. Cet objectif l'a conduit à faire fabriquer au Japon des transistors très spéciaux qui ne seraient actuellement utilisés dans aucun autre

amplificateur haute fidélité. Par ailleurs on retrouve sur cet ensemble d'exception l'alimentation gigantesque dont étaient dotés les modèles précédents, ainsi que les composants de qualité « aviation ». L'amplificateur fonctionne probablement en pure classe A jusqu'à 20 ou 30 watts. Avant de se faire une opinion sur cet ensemble il est indispensable de le laisser continuellement sous tension pendant quatre jours au moins. Le constructeur insiste sur ce point : ce n'est qu'à partir du quatrième jour que s'expriment toutes ses qualités musicales. Disons-le nettement, celles-ci nous ont paru sans égales parmi les réalisations à transistors : pour la première fois, on trouve réellement réunies les qualités d'un excellent appareil à tubes et d'un excellent appareil à transistors. Le son est extrêmement chaleureux et

surtout nuancé à l'infini, avec une luxuriance et une beauté de timbre jamais entendues avec des transistors. Une nouvelle référence en matière d'amplification.

Puissance efficace : 2 x 150 vatts.

Entrée « phono » : non.

Entrées à haut niveau : 5.

Sortie casque : non.

Sortie haut-parleurs : 1 paire.

Correcteurs de tonalité : non.

Origine : Hongrie.

Distribution : C2R.

Tél. : (1) 45.39.44.89.



Les Diapason d'or haute fidélité, palmarès 1994

6 amplificateurs de 1 390 F à 60 000 F



Les appareils primés

Catégorie économique

★ NAD 310
Prix indicatif : 1 390 F

★ DENON PMA 380
Prix indicatif : 1 990 F

Catégorie milieu de gamme

★ CREEK 4240
Prix indicatif : 3 900 F

★ YBA INTEGRÉ
« ALPHA »
Prix indicatif : 9 950 F

Catégorie prestige

★ CARY CAD-300 SEI
Prix indicatif : 34 900 F

★ ETALON
« CONTROLLER 1/
DRIVER 1 »
Prix indicatif : 25 210 F/37 950 F

Voici la troisième et dernière série des *Diapason d'or* haute fidélité, palmarès 1994. Cette sélection est consacrée aux amplificateurs. En tout, six modèles choisis dans une échelle de prix allant de 1 390 F à plus de 60 000 F et offrant, chacun dans leur catégorie, des performances musicales exceptionnelles.

PAR JEAN-MARIE PIEL

Comme pour les autres éléments, nous avons voulu limiter à six nos *Diapason d'or* attribués aux amplificateurs. Pour faire notre sélection nous avons dû écouter pas loin d'une centaine d'appareils. Beaucoup sonnent de façon standard, sans qualité ni défaut bien marqués. Quelques-uns se détachent du lot par une musicalité hors du commun. Le premier d'entre eux est l'étonnant petit **Nad 310** qui nous a enchanté par sa douceur et son homogénéité de timbre, par sa finesse de nuances et son caractère très mélodieux. Ensuite le **Denon PMA 380**, plus exubérant, plus brillant (mais peut-être un peu moins homogène et mélodieux) nous a impressionné par son dynamisme, par son équilibre, par son étonnant rendu de l'espace. Ce sont là des qualités rares pour un appareil à moins de 2 000 F. Pour trouver sensiblement mieux en matière d'homogénéité et d'expressivité musicales, il faudra dépenser presque le double. Pour 3 900 F le **Creek 4240** nous paraît être inégalé. Il unit la vie, le naturel, la fluidité et la finesse. Nous l'avons d'ailleurs choisi pour notre unique chaîne *Diapason d'or* de l'année, la chaîne « **Britten** ». A moins de 10 000 F le nouvel intégré **YBA**, le modèle « **Alpha** », qui existe en fait depuis de nombreuses années sous une version assez peu différente, est un amplificateur d'une limpidité et d'une intégrité sonores exemplaires. Remarquable-

ment fabriqué pour un appareil de ce prix, il est une des rares électroniques françaises qui a largement donné la preuve de sa pérennité. A près de 35 000 F, nous avons eu le coup de foudre pour un intégré à tubes, le **Cary-cad 300 sei**, qui ne débite que 11 watts par canal, mais quels watts ! Un amplificateur qui pourrait bien réveiller et transfigurer une multitude d'enceintes de qualité qui n'avaient pas trouvé jusqu'alors d'amplificateurs capables d'en exploiter pleinement les ressources. Enfin, sur les sommets, nous avons trouvé un ensemble ampli/préampli séparé d'une qualité inespérée. Il s'agit des **Etalon « Controller 1 »** et « **Driver 1** ». Cet ensemble fabriqué en Hongrie autour de transistors très spéciaux unit, selon nous mieux qu'aucun autre, les qualités des grandes électroniques à tubes (rendu des nuances, de l'espace ; chaleur des timbres) et celles des grandes électroniques à transistors (précision, transparence, tenue dans les basses fréquences). C'est un ensemble très coûteux, mais, dans cette catégorie, nous n'en connaissons guère de plus musicaux. Il mérite les plus belles enceintes. Mais avant de le juger, assurez-vous qu'il est sous tension depuis quatre jours au moins.

Palmarès 1994 : rappel des Diapason d'or

Dans le numéro de septembre, cinq enceintes ont été primées : les **Nad 801 MM** (1 490 F la paire), **Castle « Trent II »** (2 500 F), **Cabasse « Chaloupe »** (7 980 F), **Confluence « Villanelle »** (9 800 F) et les **ProAc « Response Four »** (110 900 F). Deux casques, **Beyer DT 311** (480 F) et **Sennheiser HE 60/HEV 70** (7 990 F), ainsi que la chaîne « **Britten** » (**ArCam « Alpha 5 »/Creek 4240/NAD 801**) s'ajoutaient aux enceintes. En octobre suivaient les lecteurs de compact. En catégorie économique, le **Marantz CD 43** (1 490 F) ; en milieu de gamme, l'**ArCam « Alpha 5 »** (5 430 F) et le **Quad CD 67** (8 690 F) ; en haut de gamme, le **Meridian 508** (14 200 F) ; enfin en prestige, le **CEC TL 3** (29 990 F) et le convertisseur séparé **Goldmund « Mimesis 12 B »** (28 700 F). Un tuner FM, le **Rega « Radio »** (2 900 F) et un autoradio, l'**Alpine 7807 R** (4 390 F) complétaient ces *Diapason d'or*.

Erratum : dans notre n° 408 le **Goldmund « Mimesis 12 B »** a été étiqueté par erreur lecteur de compact. Il s'agit bien d'un convertisseur séparé.